

# ArchicOTE

CONCOURS D'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE



Les lauréats 2016

2016 Architecture Competition Winners



# David Zeller

## LE FLEXO, VERSION VINTAGE

### VINTAGE FLEXO

Par Tanja Stojanov

Il a créé le trophée remis aux lauréats du Concours ArchiCOTE. Un personnage à l'attitude parlante, qu'il a façonné pour l'édition 2016 dans son nouveau matériau de prédilection : le métal.

*The artist known as ZED has created the trophy for the ArchiCOTE winners, a figure eloquent in attitude, crafted this year in his new favourite material: metal.*



« Je pourrais rester des heures à regarder les gens. Il y a dans les postures un langage, que les mots peuvent même parfois venir parasiter » témoigne David Zeller, alias ZED. Représenté dans une trentaine de galeries et de prestigieuses enseignes en France, mais aussi en Belgique, en Suisse et en Italie, l'artiste comportementaliste voyage au gré des expositions avec son Flexo. Ce petit bonhomme en plexiglas, à la silhouette quasi-signalétique, illustre grâce à une ribambelle d'attitudes nos émotions au quotidien. L'an passé, ZED avait imaginé un Flexo avec les bras en triangle au-dessus de la tête pour le Concours ArchiCOTE. Un modèle baptisé *Un toit sur la tête*, en écho au tremblement de terre dévastateur de l'Aquila en 2009 et au naufrage près de Lampedusa en 2013, dont il dévoile pour les lauréats 2016 une version patinée rouille, vintage, à l'image de ses dernières productions.

#### Dire avec le corps humain

Porté par le besoin de créer, d'exprimer par la matière sa sensibilité, David Zeller se souvient : « Petit, je sculptais des corps à taille réelle sur le sable et plus tard, nous passions des soirées entre amis à modeler des personnages. » Parti rejoindre la Guadeloupe, il se met là-bas à sculpter des bustes et des silhouettes entières en bois. Une passion boulimique qui l'occupe jour et nuit. Pour

émanciper son art, il décide alors de s'installer en Italie, en faisant un crochet par son Alsace natale : « C'était l'hiver et je me suis trouvé sans atelier. J'ai récupéré des chutes de plexiglas chez un industriel voisin et j'ai créé Flexo, pour rendre l'art accessible à tous. » Face à l'engouement du public, il met au point un procédé de découpe industriel permettant d'obtenir une silhouette de base qu'il peut ensuite thermoformer à la main, articulation par articulation, pour donner vie à une pièce unique en relief.

#### Acier plein, découpé et plié

Après quelques modèles chromés, caractérisés par leur brillance, ce passionné de style vintage ressent l'envie de produire une gamme à l'opposé. Ses Flexo en acier existent ainsi désormais sous

trois aspects, qui véhiculent chacun leurs émotions : chromé, vintage ou industriel brossé avec traces d'impact. « Le plexiglas est un matériau ultra-délicat, fluide et doux, où il faut doser chaque geste, poursuit ZED. Après cinq années passées à le travailler, je suis aujourd'hui très attiré par le métal, qui me rappelle le bois. Si je suis très perfectionniste, j'aime aussi cette force que l'on peut extérioriser. » Découpées, ces pièces en acier plein sont ensuite pliées à la chaleur du chalumeau. Et ces derniers temps, David Zeller produit des Flexo en métal de plus en plus grands pour l'extérieur. L'artiste a en effet reçu dernièrement sa première commande publique : six œuvres monumentales de 1,30 m qui seront installées le long du *Fil rouge*, la promenade urbaine de sa ville natale, Mulhouse.

[www.zed-design.com](http://www.zed-design.com)



*"I could spend hours watching people. There's a language in postures, which words sometimes even exploit," offers David Zeller, alias ZED. Represented by 30-plus galleries and prestigious establishments in France, Belgium, Switzerland and Italy, this behaviourist artist travels the world exhibiting Flexo, his acrylic-glass figure almost signage-like in silhouette, which portrays our everyday emotions and feelings through its endless array of poses. For last year's ArchiCOTE competition Zeller crafted a Flexo with arms raised to form a triangle above its head, christening it A Roof Over One's Head in reference to the devastating Aquila earthquake of 2009 and the shipwreck off Lampedusa in 2013. For this year's winners he has produced a vintage rust-effect version in the lineage of his most recent artworks.*

**Speaking with the human body**  
*Driven by a need to create and express his sensibility concretely, "As a small boy I sculpted full-size*

*bodies in the sand, and later my friends and I spent evenings modelling figures," Zeller remembers. He went to live on Guadeloupe and there began carving busts and complete figures in wood, a bulimic passion that took over his life. To give his art a free reign he decided to move to Italy, after first visiting his native Alsace: "It was winter and I didn't have a studio. I picked up some acrylic-glass offcuts from a neighbouring factory and created Flexo, with the idea of making art accessible to everyone." Given its enthusiastic reception, Zeller developed an industrial cutting process for producing a basic figure that he could then thermoform manually, limb by limb, to create unique pieces.*

#### Cut and folded steel

*After chroming some models to make them shiny, this fan of vintage felt the urge to work in a totally different material; his steel Flexo now comes in three variants, chromed, vintage and brushed industrial with traces of impacts. "Acrylic glass is a*

*very delicate, fluid, soft material, every gesture has to be controlled," Zeller explains. "After five years working with it I'm now drawn strongly to metal, which reminds me of wood. I'm a perfectionist but I also like power that can be externalised." These pieces are first cut out of solid steel then*

*bent into shape using a blowtorch. Recently Zeller has been making increasingly large metal Flexos for outdoors and has in fact received his first public commission, for six 1.3m-tall figures to be installed along the Fil Rouge urban promenade in his native Mulhouse.*



# ArchiCOTE

Dossier réalisé par Alexandre Benoist

## L'avis du jury sur les lauréats

### THE JURY'S COMMENTS ON THE WINNERS

**Le 13 octobre dernier, le concours d'architecture contemporaine, organisé par le SACA\* et COTE Magazine, distinguait les projets azuréens les plus remarquables. Palmarès commenté par le jury.**

*On 13 October the contemporary architecture competition organised by the SACA\* and COTE Magazine singled out the most remarkable Riviera builds. The jury explains its choices.*

#### Casa Alcova > p. 56

« Il faut saluer l'accroche du projet et son jeu avec la topographie du site, ainsi que l'imbrication des volumes définissant des pleins et des vides. Si on peut regretter la présence trop forte des garde-corps, on a vraiment une volumétrie intéressante dans toute la partie creusée du cube qui s'articule avec les terrasses qui le prolongent. C'est une

vraie réflexion sur la volumétrie du logement et sur l'orientation dans le paysage. On sent un projet étudié, où le contexte et l'environnement ont bien été pris en compte. »

*"This build's insertion and integration into the site topography warrants praise, as does the interweaving of indoor and outdoor spaces. Although it's a shame the guard rails are so prominent, the work on volume in the entire open part of the cube, which interacts with all the terraces*



*leading from it, is extremely interesting. Considerable thought has been given to proportions and orientation in the landscape. You sense the design results from in-depth research taking context and environment into consideration."*



© DR



**PRIX LOGEMENT COLLECTIF**  
MULTI-OCCUPANCY HOUSING PRIZE

#### 81 logements

> p. 60  
« Ce projet sort à la fois du lot de ce

qui a été présenté dans cette catégorie et de ce qu'on a l'habitude de voir. Il méritait donc d'être primé pour ça. Le site est compliqué, car situé le long de la voie rapide, ce qui oblige l'architecte à adopter une attitude particulière et c'est le cas ici. Car, même si l'on sent qu'en termes de répartition des logements le projet est très contraint, il y a une approche significative au niveau des espaces dans le rapport intérieur/extérieur côté rue, grâce à l'utilisation d'un système de claustra pliante. »

*"81 homes. This stands out from the other projects submitted in this category as well as from what we habitually see, so it deserved a prize just for that. The site is complicated as alongside the urban freeway, forcing the architect to think in a very specific way. Although we're aware of the considerable limitations on the distribution of the apartments, we see a meaningful approach to the space issue in the street-side connection between interior and exterior, achieved by employing a folding screen system."*

\* Syndicat des Architectes des Alpes-Maritimes



© Sami-Georges Ben-Haim



**PRIX LESS IS MORE**  
LESS IS MORE PRIZE

#### Pied-à-terre et cabinet de consultation > p. 62

« L'architecte intervient ici à une échelle où il est rarement sollicité et la valeur ajoutée qu'il apporte est clairement visible. Il est dommage qu'en France, cette démarche soit si peu engagée, alors que dans d'autres pays on fait appel à lui sur des projets très petits et même sur des portes de garage. Développer ce type de demande permettrait aux jeunes architectes de démarrer plus facilement dans le métier. »

*"Pied-à-terre and consulting room. Here the architect worked on a small-scale project, for which they are rarely consulted, and the resulting added-value is very evident. It's a pity this happens so infrequently in France, in other countries people use architects for very small projects down to garage doors. More of this type of commission would help young architects get a foothold in the profession more easily."*



**PRIX RESTRUCTURATION**  
RESTRUCTURING PRIZE

#### Extension Nice Sperling > p. 58

« Cette réalisation s'inscrit parfaitement dans l'esprit d'ArchiCOTE qui est de promouvoir des projets prouvant que l'architecte a un rôle tangible. Ici, la démonstration est faite à partir d'une situation où la création d'une extension n'est pas évidente. Malgré cela, on arrive à redistribuer les cartes et livrer totalement une

nouvelle donne. De plus, on montre aussi que l'intervention qu'il opère, personne d'autre ne pouvait le faire. Cela permet de recentrer le travail de l'architecte dans le projet d'architecture. »

*"House extension. A build totally in synch with ArchiCOTE's declared purpose of promoting projects that prove architects have a tangible role to play, demonstrated here in a situation where building an extension was*



© DR

*by no means evident but the architect rose to the challenge with such skill as to transform the entire property. Additionally it is clear that only an architect could have carried this off, their work is the focal point of the project."*



**PRIX PROJET PC OBTENU**  
PROJECT PRIZE WITH PLANNING PERMISSION

#### Villa A > p. 64

« Un travail à souligner sur le rapport au cycle dedans/dehors et qui efface des façades tous les signaux domestiques, comme les ouvertures que l'on retrouve habituellement dans les maisons individuelles. Ce projet a aussi ouvert un débat, voire même une confrontation,



© DR

entre l'architecte, l'architecte-conseil, l'architecte des Bâtiment de France et les élus, sur le sujet de l'insertion au site de l'architecture contemporaine. En effet, cette villa contraste fortement avec l'architecture classique pour ne pas dire très banale des maisons environnantes qui, pour les élus, constituait le style du quartier. »

*"This is noteworthy in the way it relates interior and exterior*

*and eliminates from the façades all signs of domesticity usual in private houses, such as windows and doors. The design also triggered heated discussion, confrontation even, between the architect, the architectural consultant, the Bâtiment de France architect and local politicians on the subject of incorporating contemporary architecture into this site. It's true that the villa contrasts hugely with the classic, not to say banal, architecture of the houses around it, which the politicians considered to be the local style."*

### Le jury



Luc Svetchine  
Architecte DPLG



Sophie Delage  
Architecte DPLG



Matthieu Marin  
Architecte DPLG  
Lauréat ArchiCOTE  
2013/14



Sophie Nivaggioni  
Architecte DPLG  
Présidente du SACA  
Lauréate ArchiCOTE  
2012/13



Nicolas Heams  
Architecte DPLG



Jean-Pierre Simon  
Directeur  
de la Villa Arson



Michel Benaim  
Architecte DPLG  
Vice-président du  
Conseil régional de  
l'Ordre des architectes



Alexandre Benoist  
Rédacteur en chef  
COTE Magazine

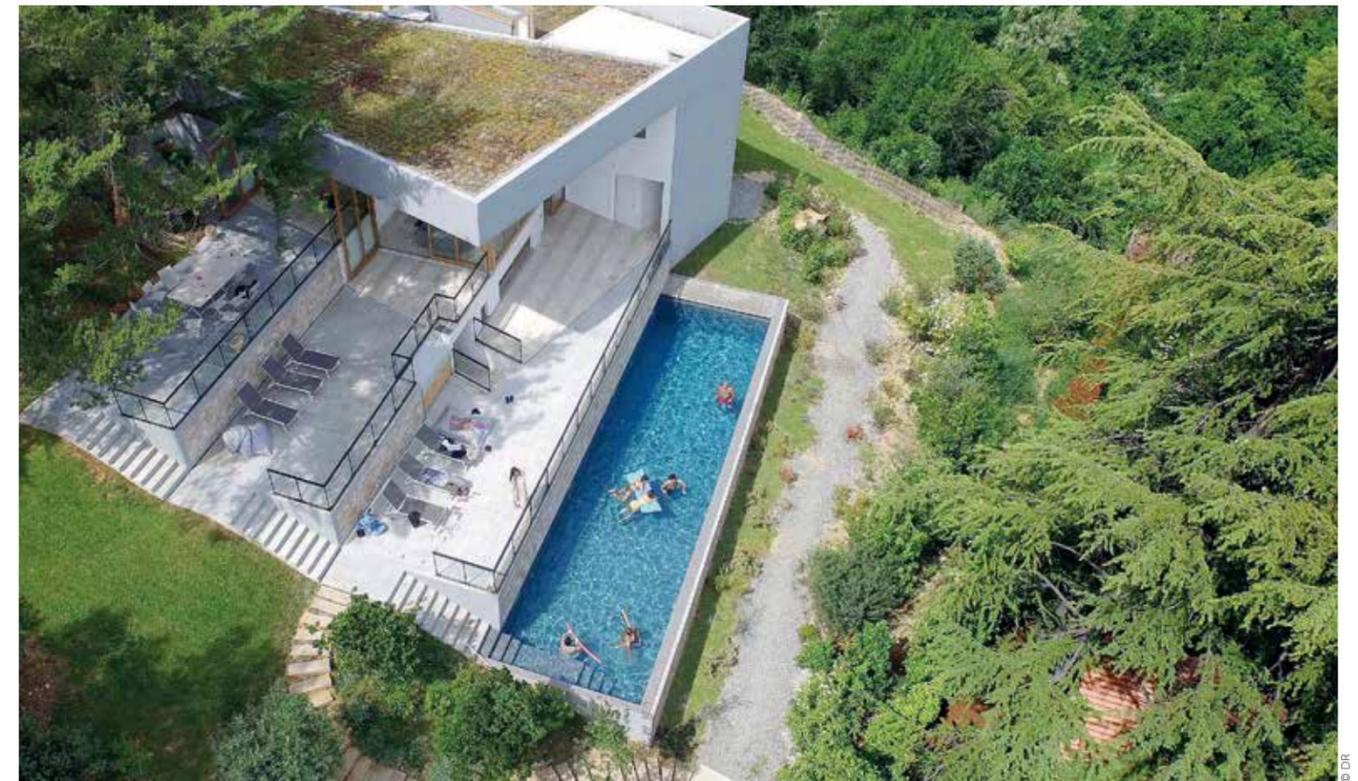
# Casa Alcova

## PRIX VILLA

VILLA PRIZE

**L**e volume de la maison s'oriente librement par rapport aux vues. Un système de restanques souligne rigoureusement la régularité de la pente. Deux géométries simples, par leurs implantations propres, produisent une complexité. Un espace singulier naît de cette superposition et s'ouvre sur le paysage. La maison fabrique ses propres espaces sans modifier la topographie originelle.

*The house has been orientated to make the most of the views, with a succession of terraces replicating the slope of the hillside. Two simple geometrical shapes are positioned to produce a complex design, the result of this amalgam being a highly original layout that embraces the scenery. The house has crafted its own spaces without altering the site's natural topography.*



Localisation : Vence Maitrise d'ouvrage : privée Architecte : Bastien Foucard  
Surface shon : 260 m<sup>2</sup> Montant des travaux : non communiqué Livraison : juillet 2016

# Extension Nice Sperling

## PRIX RESTRUCTURATION

RESTRUCTURING PRIZE - HOUSE EXTENSION



© DR

**D**'une surface de 50 m<sup>2</sup>, la maison existante, typiquement niçoise, est modeste et date des années 1940. Elle est installée sur le côté d'un jardin, laissant deux grandes planches libres, séparées par une restanque d'environ 1 mètre. L'utilisateur est une famille reconstituée avec trois enfants. Les parents souhaitent que les deux générations aient des espaces bien dissociés. Le projet se décline en trois « satellites » indépendants. La maison existante, désormais dédiée exclusivement aux enfants ; un bloc parental qui profite du terrain pour s'encastrer naturellement et s'effacer, tout en conservant le bénéfice de la vue ; et un espace séjour qui, posé sur la première planche, constitue un masque opaque entre la rue et le centre du projet. Sans ouverture côté rue, il est traversé en son extrémité par une « boîte de verre », recevant salle à manger et cuisine. De fonction plus ostensible, permettant des vues traversantes du nord-ouest au sud-est, la « boîte en verre » contredit l'opacité du volume séjour. L'ensemble s'appuie sur la restanque intermédiaire, puis se prolonge en porte-à-faux, surplombant sans la toucher la deuxième planche.

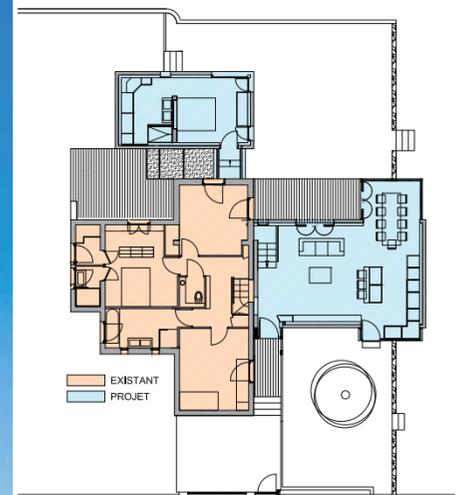
*The existing 50m<sup>2</sup> house is a modest, typical Niçois, construction dating from the 1940s. Standing to one side of its garden, it left two large flat terraces free, separated by a 1m-high wall. The occupants are a blended family with three children. The parents wanted the two generations to have completely separate spaces, so the new design provided for three independent "satellites": the original house that is now the children's domain; the parents' block built into and blending naturally with the terrain while still benefiting from the view; the living space constructed on the nearest flat terrace and acting as a solid buffer between the street and the main part of the house. It has no openings on the street side and at its far end extends sideways into a "glass box" housing the dining room and the kitchen; this additionally allows for through northwest-southeast views and counters the solid mass of the living area. This extension is built on the terrace nearest the house but overhangs the lower one.*



© DR



© DR



© DR

Localisation : Nice Maîtrise d'ouvrage : privée Architectes : DOT Architectes (Sandrine Greleau & Pierre Olivier Fouqué) Surface SHON : 165 m<sup>2</sup>  
Montant des travaux : 200 000 € TTC Livraison : juin 2016

# 81 logements

## PRIX LOGEMENT COLLECTIF

MULTI-OCCUPANCY HOUSING PRIZE - 81 HOMES



**U**n unique volume accueille les 81 logements, accessibles depuis l'avenue de la Californie et l'avenue du Petit Fabron. Les sept niveaux dédiés à l'habitation sont simples et rationnels. La majeure partie des 81 logements sont traversants ou possèdent une double orientation. Sur les trois façades principales, des débords de dalle s'arrêtent librement. Toutes les baies au sud seront protégées du soleil par les balcons supérieurs et les panneaux en métal déployés en façade, constitués de tôle en mailles métalliques teintée en différentes nuances de bronze. Leur rôle est de créer un filtre supplémentaire entre le logement et l'extérieur. Sur la façade côté voie rapide, orientée nord-ouest, une double peau à structure métallique et composée d'une résille claire, sera mise en œuvre et décalée d'un mètre de la façade. Son objectif est d'établir une distance avec la rue, en l'occurrence la voie Mathis, et les inconvénients acoustiques et visuels qu'elle génère, liés au passage de plusieurs milliers de véhicules par jour. Elle constitue par la même occasion la façade principale et caractéristique du projet, qu'elle résume au mieux.

*This is a single apartment block accessed from Avenue de la Californie and Avenue du Petit Fabron (Nice). Its seven residential floors are simple and rational, with the majority of the 81 flats having dual exposure. On the three main façades the concrete floors protrude. All the south-facing picture windows are protected from the sun by the balconies above and by external panels of metal mesh in varying shades of bronze, intended to act as an additional filter between home and outside. On the north-west façade overlooking Voie Mathis (the urban freeway), a 'second skin' of pale-coloured metallic mesh has been installed 1m from the façade so as to distance the building from the freeway and mitigate the sight and sound problems generated by the passage of several thousand vehicles a day. This façade can in fact be considered the building's frontage since the 'skin' constitutes its defining feature.*

Localisation : Nice Maîtrise d'ouvrage : Côte d'Azur Habitat Architectes : Erades Bouzat Architectes Cotraitants : BET Grontmij  
Surface SHON : 6 109 m<sup>2</sup> Montant des travaux : 9 600 000 € HT Livraison : 2018



# Pied-à-terre et cabinet de consultation

PRIX LESS IS MORE

LESS IS MORE PRIZE - PIED-À-TERRE AND CONSULTING ROOM

L'objectif du projet n'est pas de réhabiliter un simple appartement mais de proposer en un même écrin à la fois un cabinet de consultation doublé d'un lieu de réception, de débat et de discussion, et un appartement de loisirs. Ainsi, le plan se décline tel un parcours en trois zones, de la publique à la plus intime. Deux axes ont donc guidé son élaboration. D'une part, il s'agissait de basculer ce qui tient de l'intime (que ce soit pour les patients ou les occupants) côté cour au calme ; et ce qui relève de la réception, côté rue. Cela grâce à un parcours décloisonné semi-ouvert permettant de laisser s'échapper les regards, tout en délimitant et définissant très clairement les espaces. D'autre part, il fallait offrir un confort optimal aux occupants de ce pied-à-terre, tout en restant dans la discrétion, par la générosité des espaces (grande bibliothèque, douche surdimensionnée...) et des équipements, afin qu'ils aient vraiment la sensation d'un chez soi « comme à l'hôtel ».



The aim here was not to simply rehabilitate an apartment but to incorporate a consulting room plus a reception, meeting and discussion space into what would continue to serve as a private home. Consequently the layout moves progressively from public to private through three zones, respecting two key ideas. The first was to locate the spaces for personal interaction (involving patients or occupants) on the quiet courtyard side and the reception rooms on the street side, by creating a semi-open decompartmentalised sequence that allows the gaze to wander while clearly demarcating and defining the spaces. The second was to provide maximum comfort but of a discreet kind, through generous proportions and appointments (big bookcase, huge shower) so as to make the occupants of this pied-à-terre feel as if their home is a hotel.



Localisation : Nice Maîtrise d'ouvrage : privée Architecte : Sami-Georges Ben Haim  
 Cotraitants : néant Surface SHON : 10 m<sup>2</sup> Montant des travaux : 150 000 € HT Livraison : janvier 2015

# Villa A

## PRIX PROJET PC OBTENU

PROJECT PRIZE, WITH PLANNING PERMISSION



**S**ituée dans un vallon au pied du village de Saint-Paul-de-Vence, cette villa contemporaine sur deux niveaux est constituée de deux volumes simples en équerre. Elle s'ouvre vers le paysage au sud avec une terrasse dans le prolongement du salon. Les façades ont un traitement différent d'un étage à l'autre, de manière à affirmer les différents usages de la maison. Le rez-de-chaussée, comprenant la partie jour, est principalement vitré en façade sud et ouest par des menuiseries à galandage, les murs étant recouverts de bois. À l'étage, les façades sont en béton matricé avec des fonds de coffrage en planches de bois. Un balcon, en porte-à-faux au sud, est créé dans le prolongement des chambres pour leur offrir une extension vers le paysage, tout en garantissant la protection solaire du rez-de-chaussée.

*This contemporary two-floor villa comprised of two simple blocks set at right angles stands in a small valley at the foot of Saint-Paul-de-Vence village, looking south over the countryside and with a terrace extending out from the living room. The façades have been finished differently on each floor so as to differentiate between their usages. The ground floor, constituting the living area, is extensively glazed on the south and west sides and its walls are faced with wood. The first-floor façades are of imprinted concrete on wood-plank formwork. On the south side, an overhanging balcony extends from the bed rooms, connecting them with the surrounding countryside and at the same time protecting the ground floor from the sun.*



Localisation : Saint-Paul-de-Vence Maîtrise d'ouvrage : privée Architecte : Ludivine Lammens Surface SHON : 160 m<sup>2</sup>  
PC obtenu : juin 2016