

David Zeller

« UN TOIT SUR LA TÊTE »

"A ROOF OVER ONE'S HEAD"



Artiste comportementaliste, Zed illustre toutes les attitudes humaines avec son Flexo. Un personnage dont il a créé un exemplaire spécial pour les lauréats du concours archiCOTE 2015.

Behaviourist artist Zed depicts human attitudes through his Flexo figure. He has created a special version of it for the winners of the ArchiCOTE 2015 competition.

Ce petit bonhomme en acrylique répond au nom de Flexo. Thermoformée à la main, cette sculpture s'exprime à travers une ribambelle de postures. Si David Zeller est aujourd'hui représenté dans une trentaine de galeries et prestigieuses enseignes en France, en Belgique, en Suisse et en Italie, et qu'il voyage avec son personnage à travers le monde au gré des expositions – comme dernièrement à Central Park pour l'événement Best of France – c'est sans doute parce que son travail présente un caractère universel qui fait écho en chacun de nous. Pour le concours ArchiCOTE 2015, il a imaginé un Flexo avec ses bras en triangle au-dessus de la tête. Il vient nous rappeler toute l'importance du chez soi, cet abri fondamental, et la vertu protectrice de tant de projets dessinés par les architectes.

Les premiers pas sur le bois

Né en Alsace, Zed a commencé à créer dès son plus jeune âge, un besoin viscéral pour lui. À 27 ans, il part habiter en Guadeloupe, une région d'Outre-Mer où il passera sept années. « J'ai trouvé un bout de bois que j'ai eu envie de façonner, se remémore cet artiste dans l'âme. Je suis alors parti acheter une gouge et c'est ainsi qu'est née ma première sculpture. » Face au succès de ses réalisations, son patron de l'époque décide de le congédier en lui donnant un conseil avisé : « Il faut te consacrer à ton art ». Et depuis lors, les succès s'enchaînent. Coté chez Artprice à peine six mois plus tard, il est sollicité pour réaliser une sculpture sur bois pour le footballeur Lilian



Thuram. En deux ans, il produit près de soixante-dix pièces, une passion boulimique qui l'occupe de jour comme de nuit. Si le corps est déjà à l'époque son sujet de prédilection, à travers des bustes ou des silhouettes complètes, David Zeller va prendre dès lors un nouveau tournant. Pour émanciper son art, il décide de s'installer en Italie, en faisant un crochet par l'Alsace : « C'était l'hiver et je me suis trouvé sans atelier. J'ai récupéré des chutes de plexiglas et j'ai créé Flexo, pour rendre l'art accessible à tous. »

Be cool, be desperate, be active

Exit les aspects esthétiques naturels qui le préoccupaient jusqu'ici ; deux bras, deux jambes et une tête lui permettent désormais de parler de l'humain dans sa multitude. Ses Flexo sont tous identiques et à la fois différents. Et d'ajouter : « Depuis que j'ai créé ce bonhomme, j'ai comme l'impression qu'il me tire toujours par la main vers d'autres horizons. » On le retrouve ainsi dans une infinité de scènes, des petits modèles créés à une centaine d'exemplaires, aux plus grandes pièces en verre acrylique, en acier chromé ou bien encore en bronze. « J'en ai réalisé plus de 5 000 et j'ai un rapport assez incroyable avec ces œuvres. Toutes sont un peu comme des bébés, que je façonne de mes propres mains. » Face à ce personnage type, haut de 40 cm à 1,40 m, l'esprit n'a pas besoin de réfléchir. On s'identifie aisément à ce Flexo, à la silhouette quasi signalétique, qui nous renvoie à nos émotions quotidiennes. Il est un peu chacun de nous, sans être un individu en particulier.



The little chap who goes by the name of Flexo is an acrylic sculpture thermoformed by hand to adopt an endless array of postures. If today David Zeller, known as Zed, is represented by 30-plus galleries and prestigious establishments in France, Belgium, Switzerland and Italy, and takes his little Flexo figure around the world for exhibitions such as the recent Best of France event in New York's Central Park, it's undoubtedly because his work has a universal aspect that strikes a chord in every one of us.

he produced nearly 70 pieces, his bulimic passion occupying him day and night. The human body was already Zeller's favoured subject in the form of busts and figures, but his work was to take a new direction. To liberate his art he chose to settle in Italy, after a visit to Alsace: "It was winter and I didn't have a studio. I salvaged some acrylic-glass offcuts and created Flexo, with the idea of making art comprehensible to everyone."

Be cool, be desperate, be active

Exit the natural aesthetic aspects that had so far preoccupied him; two arms, two legs and a head now sufficed for communicating all the complexity inherent in human beings. His Flexos are all the same but each is different. And he adds:

"Since I created this little chap I've the impression he's always pulling me by the hand towards new horizons." Flexo comes in an unending succession of scenarios, from small models created in series of 100 to very large versions in acrylic glass, chromed steel or even bronze. "I've made more than 5000 and I've quite a relationship with these pieces, as if they were all babies that I craft with my own hands." As we look at this figure, anything from 40cm to 1.4m tall, our brain doesn't need to think; we easily identify with Flexo, his almost directional silhouette reconnects us with our day-to-day emotions. He is something of every one of us without being anyone in particular.

First steps in wood

Zed was born in Alsace and began creating at a very early age, a visceral need. At 27 he went off to live on Guadeloupe, the French Caribbean island where he would spend seven years. "I found a bit of wood that I felt the urge to carve," remembers this born artist. "So I went and bought a gouge and my first sculpture was born." Seeing what he was crafting, his employer thought it best to let him go, with the wise advice: "You must devote yourself to your art." From then on success came knocking. Barely six months later Zeller was listed on Artprice and then asked to make a wood sculpture for footballer Lilian Thuram. In two years