

# SACHA SOSNO L'ARCHITECTURE SCULPTÉE

Sculpted architecture

Les trophées d'ArchiCOTE sont une invitation à l'imaginaire et portent la signature de Sacha Sosno. Hommage à l'artiste avec sa femme Mascha qui a partagé sa vie, de Paris à New York, aux quatre coins du monde.



© DR.

Le père de l'École de Nice a réalisé cette femme en bronze de 26 mètres de haut, installée sur la façade de l'hôtel AC Marriott Nice, l'ancien Élysée Palace.

Sur la colline de Bellet, offrant une vue imprenable de la Côte d'Azur, l'atelier s'active pour préparer les grands accrochages dédiés au plasticien, disparu en décembre dernier, qui a créé les sculptures remises aux lauréats du concours ArchiCOTE. « Ces pierres sont percées par cette forme carrée si caractéristique. Elles sont comme un pont entre l'art et l'architecture », témoigne Mascha Sosno. Après l'exposition hommage de la ville de Mougins, c'est cette fois le musée Regards de Provence, à Marseille, qui déploie jusqu'au 11 janvier la rétrospective « Sacha Sosno et les écoles de Nice ». Un dialogue privilégié entre une cinquantaine de ses créations et celles de tous ces artistes devenus internationaux, qui ont participé à la grande aventure niçoise dès la fin des années 50 : Yves Klein, Martial Raysse et tant d'autres.

## PREMIER RECTANGLE AU CRAYON

Né à Marseille, Alexandre Joseph Sosnowsky grandit entre Riga et Nice, où il a Henri Matisse pour voisin. Après une escale à Sciences Po Paris, il crée à son retour la revue *Sud-Communications*, dans laquelle il énonce la première théorie de l'école de Nice. Puis il devient reporter de guerre au Biafra, au Bangladesh et en Irlande. « Sacha allait souvent au cinéma avec Arman. Un jour, il lui a montré une photo en noir et blanc où il avait dessiné un rectangle rouge. Il voulait savoir si cela avait déjà été fait. Arman lui a répondu que non », raconte Mascha. C'est ainsi qu'est né le concept d'oblitération, celui de cacher pour mieux voir, qu'il développera en peinture, en sculpture et en architecture. Elle poursuit : « Au départ, j'accrochais ces tableaux au mur comme des icônes, mais il me disait "surtout pas, c'est l'œil qui crée l'œuvre." »

## RENDEZ-VOUS À LA TÊTE CARRÉE

Si Sacha Sosno avait un rêve, c'était de s'évader sur les flots. « Il m'a offert une poulie et très vite nous avons acheté le bateau de nos rêves. Nous sommes partis trois ans », s'enthousiasme celle qui l'a suivi dans toutes ses pérégrinations artistiques. Comme il mobilisait beaucoup ses mains sur le navire, ce créatif s'attaque alors à la matière : d'abord le plâtre et le bronze, et puis l'acier découpé, le marbre et l'aluminium. Son œuvre la plus célèbre est sans conteste la « Tête carrée » de la bibliothèque Louis Nucéra, la première et seule sculpture habitée au monde. Et partout, ce grand littéraire nous a laissé son témoignage. Du visage de femme, qui émerge de la façade de l'hôtel AC Marriott Nice (ex-Élysée Palace), au cheval majestueux de l'hippodrome de Cagnes-sur-Mer, il a parsemé l'espace urbain de sa poésie.

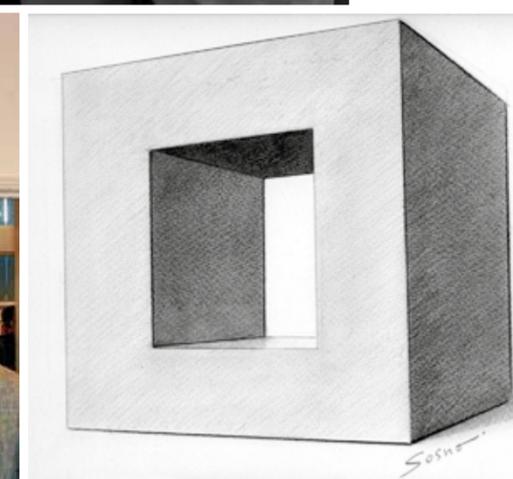
www.sosno.com



© Margaux Blancheri



© DR.



Ci-contre et ci-dessous : imaginé par le plasticien, le trophée ArchiCOTE se veut être « un pont entre l'art et l'architecture »

En bas, à gauche : Mascha Sosno a suivi son artiste de mari aux quatre coins du globe.

The ArchiCOTE trophies represent a world of imagination bearing the signature of Sacha Sosno. Our tribute to the artist, through his wife, Mascha, who shared his life from Paris through New York to the far corners of the globe.

Up on the Colline de Bellet, the studio with an unbeatable view of the Côte d'Azur is all activity preparing for the important exhibitions on the artist who passed away last December, and who created the sculptures awarded to the winners of the ArchiCOTE competition. "These stones are pierced by that characteristic square shape. They're like a bridge between art and architecture," Mascha Sosno points out. Following Mougins's tribute exhibition, it's now the turn of the Musée Regards de Provence in Marseille to host its retrospective, Sacha Sosno and the Nice Schools, until 11 January. A very special 'dialogue' between some 50 of Sosno's works and those of the many, now internationally famous, artists who from the late Fifties bought into that great Nice adventure: Yves Klein, Martial Raysse and so many others.

## A first pencilled rectangle

Alexandre Joseph Sosnowsky was born in Marseille then grew up between Riga and Nice where he had Henri Matisse as neighbour. He attended Paris's prestigious institute of political science then on his return started *Sud-Communications*, the review in which he expounded the first theory of the Nice School. He went on to work as a war reporter in Biafra, Bangladesh and Ireland. His wife recounts: "Sacha often went to the cinema with Arman. One day he showed Arman a black-and-white photo on which he had drawn a red rectangle. He wanted to know if that had already been done. Arman said no." So was born the concept of obliteration, of hiding in order to see better, that he would develop in painting, sculpture and architecture. Mascha continues: "To start with I hung these pictures on the wall, like icons, but he told me 'no way, it's the eye that creates the work'."

## A Square Head of knowledge

If Sacha Sosno had a dream it was to sail the oceans. "He gave me a pulley and very soon afterwards we bought our dream boat," reminisces the woman who accompanied him in all his artistic peregrinations. On the boat he used his hands a lot, so tackled working in solid materials, first plaster and bronze then cut-out steel, marble and aluminium. His most famous work is unarguably the Square Head, a sculpture inhabited by the Louis Nucéra Library and its staff. But the artist has left his legacy everywhere; from the woman's head emerging from the frontage of the AC Marriott Nice hotel (ex-Élysée Palace) to the majestic horse at Cagnes-sur-Mer racecourse, he has dotted our urban environment with his poetry.

# ArchiCOTE 2014

Pour la seconde année consécutive, le concours d'architecture contemporaine organisé par le SACA\* et COTE Magazine distinguait les projets azuréens les plus remarquables. Les prix ont été remis le 17 octobre lors d'une grande soirée organisée à la Villa Arson à Nice. Palmarès commenté par le jury.

For the second year running, the contemporary architecture competition organised by the SACA\* and COTE Magazine spotlights the Riviera's most remarkable realisations. The prizes were awarded on 17 October during a soirée held at Villa Arson in Nice. The jury's comments on the winners.

\* Syndicat des Architectes de la Côte d'Azur / Union of Côte d'Azur Architects



p.52

## Prix spécial ArchiCOTE VILLA L

« Il était important de démontrer que la qualité architecturale n'est pas forcément tributaire d'un budget élevé. Et qu'avec peu on pouvait arriver à produire de la qualité. Avec le simple geste d'une extension parfaitement maîtrisée dans son écriture, on a pu produire à la fois une qualité spatiale et une habitabilité bien supérieure à ce que l'on avait auparavant. »

*ArchiCOTE Special Prize.* "It was important to show that architectural quality doesn't necessarily demand a big budget, that you can produce something worthwhile at little cost. Simply adding a perfectly styled extension has created a spatial quality and liveability far superior to what existed before."



p.54

## Prix Équipement GROUPE SCOLAIRE DANIEL PENNAC

« C'est la réalisation la plus accomplie, avec un vrai travail d'accroche au site. C'est une architecture contrôlée dans le détail comme dans son ensemble. On joue sur une animation de façade tout à fait maîtrisée en créant du relief. Il y a aussi un travail sur les ambiances et la lumière. »

*Public amenity.* "A most accomplished achievement, skilfully integrated into the site. Architecture that is honed as a whole and in the detail. By creating relief the frontage is enlivened but in a controlled manner, and considerable work has gone into ambiances and light."



p.56

## Prix Extension de villa LA FARIGOULETTE

« Il y a des projets où l'on regarde la performance architecturale, mais celui-ci donne comme première envie d'y habiter et d'aller sur la terrasse pour profiter de l'ambiance lumineuse. En général, dans le cas d'une extension ou d'une réhabilitation, on subit plus le contexte qu'on le met en avant et en valeur. Ici, c'est le contraire, c'est un vrai projet d'architecte avec un travail sur les vides, les pleins et la transparence. »

*Villa extension.* "In some projects you look at architectural performance but this one immediately makes you feel you want to live here, to walk out onto that terrace bathed in light. Generally speaking, with an extension or rehabilitation you're more beholden to context than able to highlight and valorise it. Here it's the opposite, displaying genuine architectural research into solids, spaces and transparency."

## Prix Logement individuel VILLA KT ET VILLA SUD

« Cette année, nous avons reçu des projets très divers avec des mises en forme très variées. Plusieurs nous intéressaient et il nous a semblé dommage de pénaliser l'un et de valoriser l'autre. Nous avons donc souhaité montrer que l'éclectisme des projets architecturaux traduit aussi la diversité des demandes, des programmes, des cas de figure, des sites, des maîtres d'ouvrage, des architectes, des budgets... Donc, il est tout à fait logique que des projets à la limite de la contradiction – catégorie Small pour la Villa KT qui vient s'opposer à XXL pour la Villa Sud – soient conjointement récompensés. »

*Individual housing* "This year's entries were extremely diverse and very varied in form. A number incited our interest and it seemed a pity to have to select one and not another. So we chose to flag up how the eclectic nature of architectural projects translates the diversity of demands, developments, scenarios, sites, clients, architects and budgets. It is therefore quite logical for diametrically opposed designs – small Villa KT and very large Villa Sud – to share a prize."

p.58



## Prix Logement collectif RÉSIDENCE EMMA - 62 LOGEMENTS SOCIAUX

« Ce n'est pas toujours évident pour un architecte de réussir à aller au bout de ses intentions car la réalisation fidèle d'un programme est toujours soumise à de nombreux aléas. Il est évident ici que la profession de foi architecturale a été respectée. On touche là à la matière grise de l'architecte. C'est-à-dire trouver des formules, dans la conception et dans l'exécution, qui permettent d'aboutir le projet et de traiter en amont les problèmes qui peuvent survenir *in situ* sur le chantier. »

*Multi-occupancy housing.* "It isn't always easy to achieve the ultimate expression of one's intentions since the building process is always subject to endless vagaries. Here it is evident that the architect's declaration of intent has been respected. This is the very essence of an architect's work, meaning finding ways, in conception and execution, to bring the project to fruition and deal in advance with the problems that may crop up during construction."

p.62



## Prix Réhabilitation DOMAINE DES GENÈTS ET DES OLIVIERS

« C'est le projet d'une petite restructuration. Mais tout aussi modeste soit-il, il est vertueux. Le programme résout à la fois des problèmes fonctionnels, crée du lien et permet la valorisation du territoire par les habitants qui pourront ainsi certainement mieux assumer leur chez soi qu'avant. »

*Rehabilitation.* "A small restructuring project. But however modest it may be, it is extremely well conceived since it solves practical problems, creates connections and makes this a better place to live so its residents will feel happier in their homes than before."

p.64



Luc Svetchine



Architecte DPLG,  
président du SACA

Vincent Goffard



Architecte DPLG,  
conseiller au SACA

Anouk Matecki



Architecte DPLG,  
Lauréate ArchiCOTE 2013

Sophie Nivaggioni



Architecte DPLG Lauréate  
ArchiCOTE 2013

Luc Albouy



Chef du service territorial de  
l'architecture et du patrimoine  
des Alpes-Maritimes

Bitia Azimi



Architecte DPLG,  
Agence CAB Architectes

Alexandre Benoist



Rédacteur en chef  
COTE Magazine

# VILLA L



**ArchiCOTE Special Prize.** A small holiday home in a very simple neo-Provençal style stood on this plot, which the owners wanted revamped and extended so they could make it their main residence. Their budget was modest and they had nothing against contemporary architecture, so although a neo-Provençal style would have been more in keeping with regulations, the architects proposed a modern extension in wood, which would be quicker to build – a distinct advantage as the owners would be living on site during the work. The remit was to renovate the existing slightly dated house, add an extension at both ends and a car port, and reconfigure the terrace around the swimming pool. The pent-roofed extensions frame the original building and break up the roof line, so enlivening the main façade. To make the villa more energy efficient, the roof overhang on this south side has been removed and replaced by a canvas awning that allows the amount of sunlight entering the house to be regulated.

À l'origine, se trouvait sur le terrain une petite maison secondaire réalisée dans un style néoprovençal très simple. Les propriétaires souhaitant y résider prévoient donc de la réhabiliter et de l'agrandir afin de bénéficier d'une villa plus proche de leur besoin. Le budget est modeste. Le client n'ayant pas d'a priori sur l'architecture contemporaine, les architectes proposent un projet moderne et en bois, bien que le contexte réglementaire prône la construction néoprovençale. L'avantage sera un chantier plus rapide car les maîtres d'ouvrage auront la contrainte de vivre sur place durant

la durée du chantier. Le projet consiste à reprendre l'existant un peu vieillissant et de créer une double extension, un abri voiture et d'aménager les terrasses autour de la piscine. Pour cela, le plan prévoit l'adjonction de deux volumes positionnés de part et d'autre de la villa originelle. Ces deux volumes couverts de toiture monopente animent la façade principale par un jeu de décalage. Afin d'améliorer les capacités énergétiques de la construction, l'avancée de toit en façade Sud est supprimée et remplacée par un auvent léger, habillé de toiles, à même de réguler les apports solaires.



#### Fiche technique

**Localisation :** Saint-Jeannet  
**Maîtrise d'ouvrage :** M et Mme Layrac  
**Architectes :** Ethique Atelier  
**d'Architecture :** Matthieu et Sophie Marin  
**Cotraitants :** Aucun  
**Surface SHON :** 175 m<sup>2</sup>  
**Montant des travaux :** 279 000 € HT  
**Livraison :** décembre 2013

# GROUPE SCOLAIRE DANIEL PENNAC



## Fiche technique

**Localisation :** La Colle-sur-Loup  
**Maîtrise d'ouvrage :**  
Ville de La Colle-sur-Loup  
**Architectes :**  
Boyer-Gibaud-Percheron-Assus  
(Montpellier)  
**Jalc Architectes :**  
J. Assus et L. Charpiot (Nice)  
**Cotraitants :** Sica, Adret, Cec WRD,  
Gui Jourdan  
**Surface SHON :** 4 071 m<sup>2</sup>  
**Montant des travaux :** 9,15 M€ TTC  
**Livraison :** août 2013

Sans ostentation, le nouveau groupe scolaire (école maternelle, école primaire et cuisine centrale) se veut inscrit dans son site, ouvert vers le quartier. L'échelle importante de l'équipement a volontairement été minimisée, le bâtiment reste en simple R+1. Le rez-de-chaussée en retrait est traité comme un socle minéral qui sert d'appui à des éléments plus légers à la fois par leur traitement et leur matériau. La pierre sert ici de protection aux isolants apportant une grande pérennité sur les surfaces les plus exposées. Elle donne également au projet son ancrage dans le site, renvoyant aux terrasses et autres murs de pierres sèches qui caractérisent

le paysage local. La façade Sud, qui abrite l'école des petits, est attrayante, ludique et gaie grâce à la succession de brise-soleil colorés qui la protègent des rayons directs. Le volume atypique du restaurant amène de la douceur. Le volume nord arbore un bardage vertical en bois, rigoureusement choisi dans un souci de pérennité. L'usage du bois renvoie aux cabanes perchées dans les arbres et offre une image alternative actuelle et contemporaine à l'écol : la perception du groupe scolaire, depuis le chemin des Camps, se fonde dans la topographie et s'insère dans le bois pour conserver l'unité paysagère initiale formée avec le terrain d'en face.

## Public amenity

This discreet campus housing a nursery school, a primary school and a central catering facility was designed to blend into and embrace the neighbourhood, the impact of its size minimised by restricting it to two floors. The ground floor serves as a stone plinth for an overhanging upper floor that is lighter in both design and materials. Stone is used to protect the insulation and ensure the longevity of the most exposed surfaces; it also integrates the campus into its surroundings since dry-stone terraces and walls are a feature of the local countryside. The nursery school's south-facing frontage is made bright and attractive by colourful brise-soleils affording protection from the sun. The canteen's unusual shape adds a softer touch. The northern section of the building is faced in vertical wood cladding, again chosen for its longevity but also channelling the tree-house idea and so communicating a contemporary alternative image of school.

# LA FARIGOULETTE



Les propriétaires de ce mas provençal aiment la fraîcheur des murs épais et l'ombre des petites fenêtres, mais souffrent de l'humidité et du manque d'ouverture vers le jardin et la mer. Ils envisagent donc de réhabiliter la maison tout en créant une extension contemporaine en bois largement ouverte sur l'extérieur. Les espaces, anciens comme nouveaux, viennent s'articuler autour d'un patio intérieur en double hauteur qui reçoit la lumière au zénith. En rez-de-chaussée, l'espace cuisine et salle à manger s'ouvre totalement sur le jardin grâce à ses deux grandes baies galandées : la cuisine se transforme en espace extérieur et la salle à manger en une prolongation naturelle de la terrasse. En contraste, l'ancienne cave, voûtée et protectrice, est devenue salon et joue le rôle d'assise spatiale et temporelle de la maison. Les chambres, à l'étage, sont desservies par un escalier qui semble nous propulser vers la mer et le ciel à chaque volée. Du fait de l'espace limité offert par le terrain, l'extension se fait non seulement en profondeur mais aussi en hauteur.

## Villa extension

The owners of this Provençal mas appreciated the coolness and shade afforded by its thick walls and small windows but found it damp and deplored the lack of openings onto garden and sea. They therefore wanted the house revamped and a modern extension in wood added that would connect liberally with the exterior. The end result sets old and new parts around an internal patio that receives the noonday sun. On the ground floor, the kitchen and dining area connects with the garden via vast glazed doors, transforming the kitchen into an outdoor space and the dining room into a natural continuation of the terrace. In contrast, the original vaulted cellar has been turned into the living room, grounding the house both spatially and temporally. The upstairs bedrooms are reached by a staircase that seems to draw you up towards sea and sky. Because the plot space available was limited, the extension makes excellent use of both depth and height.



## Fiche technique

Localisation : Antibes  
Maîtrise d'ouvrage : M. et Mme Drouet  
Architectes : Alfieri Sara et Drouet Leslie  
Architectes  
Co-traitants : BET Bernal Legal  
Surface SHON : 272 m<sup>2</sup>  
Montant des travaux : 729 000 € HT  
Livraison : 24 novembre 2011

# VILLA KT



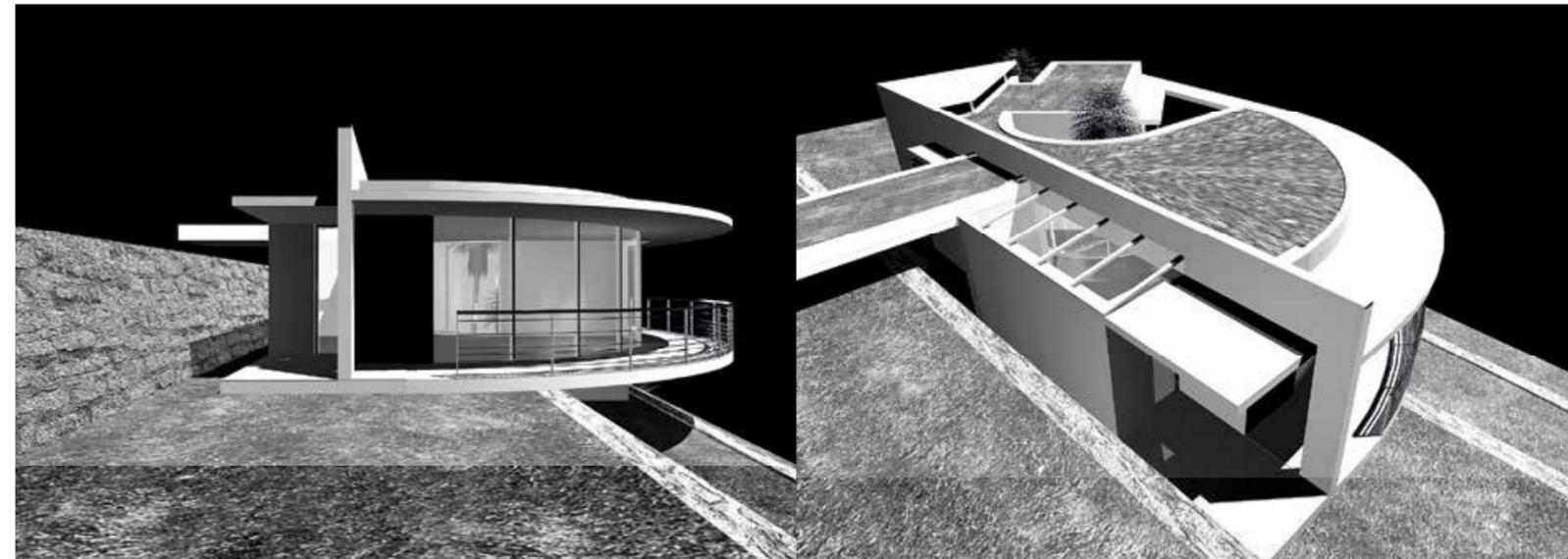
Située sur la commune de La Turbie, en site classé Monument historique, la villa KT, de taille modeste (90 m<sup>2</sup>), est construite sur un terrain en restanques face à la mer. Trois volumes s'articulant autour d'un patio composent l'habitation : le porche d'entrée, la chambre des parents, avec salle de douche et toilettes, et le salon/salle à manger/cuisine ouverte. Fermée en amont, l'habitation s'ouvre entièrement en aval et offre à ses propriétaires une pleine vue mer sans aucun vis-à-vis. Le salon, de forme circulaire, reprend le geste de la main fait pour embrasser le paysage lors de la première visite du site. Les grands vitrages de la façade Est sont protégés par de larges casquettes de béton et la toiture est traitée par des bacs végétalisés. Ces dispositifs permettent de rafraîchir la maison naturellement en été (aucune climatisation n'est installée). Deux panneaux solaires disposés dans le jardin permettent de chauffer l'eau circulant dans le sol de la maison et de produire une grande partie de l'eau chaude sanitaire toute l'année. La structure de la maison est en béton armé avec remplissage en aggloméré de ciment. Les menuiseries sont en aluminium à rupture de pont thermique et les vitrages sont à isolation thermique renforcée (gaz argon).

#### Individual housing

The modestly sized Villa KT (90m<sup>2</sup>) sits on a sea-facing terraced plot in a part of La Turbie listed as of historical interest. It comprises three sections set around a patio: an entrance, a master bedroom with en-suite shower and toilet, and a living room/dining room/open-plan kitchen. The back of the house has no openings but from the front the owners enjoy a completely uninterrupted panorama of the sea. The circular living room channels the spontaneous sweeping gesture of the hand when you first discover this view. The east-facing windows are protected from the summer sun by broad concrete cappings and the roof is planted; this keeps the house naturally cool (there is no air conditioning). Two solar panels installed in the garden heat the water for the under-floor heating and cover most of the hot-water requirements all year round. The house is built of reinforced concrete and breezeblocks, with doors and windows that have thermal-break aluminium frames and glazing with reinforced thermal insulation (argon gas).

#### Fiche technique

**Localisation :** La Turbie  
**Maîtrise d'ouvrage :** privée  
**Architecte :** Jean-François Alessandra  
**Cotraitants :** aucun  
**Surface SHON :** 90 m<sup>2</sup>  
**Montant des travaux :** 350 000 € HT  
**Livraison :** décembre 2013



# VILLA SUD



Implanté sur un terrain à forte déclivité, ce programme est avant tout un projet en coupe qui permet non seulement d'optimiser les volumes à vivre mais aussi les vues extraordinaires qu'offre la baie de Cannes. L'objectif était de réaliser une villa référence sur un terrain normalement destiné à la construction d'habitation collective. Conçue comme un yacht, elle fait un fort appel à l'eau, présente sur tous les niveaux du projet.

#### Individual housing

*Occupying a steeply sloping plot, this is essentially a linear concept for optimising both the living space and the magnificent views of Cannes Bay, the aim being to construct a benchmark villa on a plot normally intended for multi-occupancy housing. Conceived along the lines of a yacht, it draws extensively on water in all aspects of the design.*

#### Fiche technique

Localisation : Cannes  
Maîtrise d'ouvrage :  
JAD Immo - M. Jaquot  
Architecte : Frédéric-Paul Goux  
Surface SHON : 1 400 m<sup>2</sup>  
Montant des travaux :  
Non communiqué  
Livraison : juin 2014

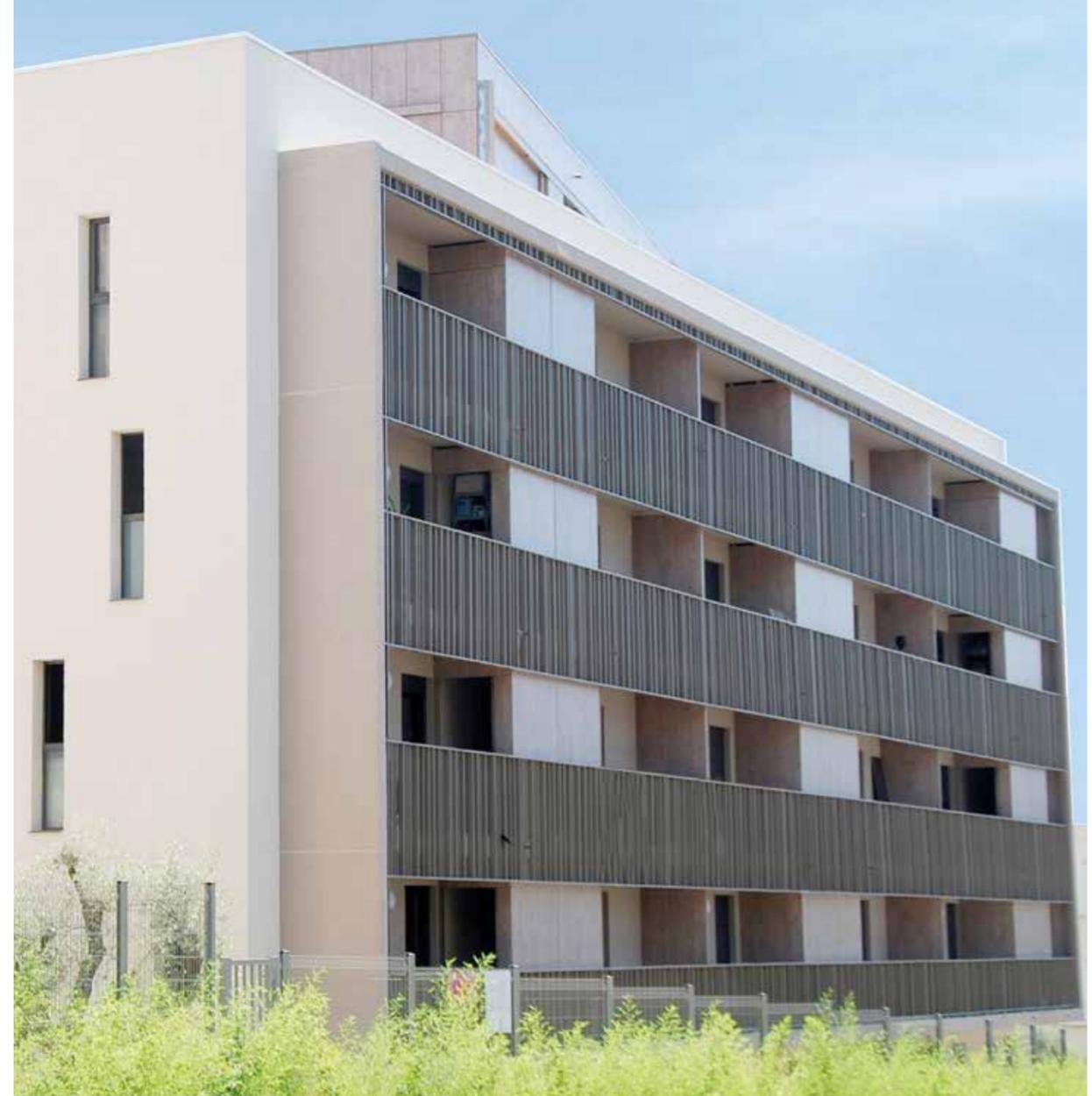
# RÉSIDENCE EMMA



Le bâtiment est un ensemble de 62 logements sociaux, décomposé en deux volumes identiques de 31 logements. Le terrain d'implantation, étroit et de forme complexe, est très pentu. Il réalise la connexion physique entre deux voies de pentes opposées, générant une forme improbable, et l'orientation de la pente est défavorable. L'enjeu était donc double : réaliser un socle répondant aux contraintes morphologiques du site et proposer des échelles de façade adaptées à chacune des deux voies longeant le terrain. Les volumes donnant sur le chemin des Âmes-du-Purgatoire se développent ainsi sur 6 niveaux tandis que, sur l'avenue Cerruti, profitant de la déclivité, les volumes opposés accueillent 8 niveaux. Les deux façades ont ainsi été composées de façon à retranscrire les différentes échelles avec un vocabulaire architectural propre. En façade Ouest, les balcons sont tenus dans un cadre qui constitue une double façade composée d'une résille garde-corps métallique. En façade Est, l'alternance de pleins constitués par les celliers extérieurs positionnés un étage sur deux, et de garde-corps maçonnés ou métalliques permet de casser l'échelle de la façade en R+7.

#### Multi-occupancy housing

*This social-housing development of 62 apartments, divided into two sections of 31 apartments each, stands on a steep, narrow plot that is complex in shape and edged by two roads sloping in opposite directions. A difficult and awkwardly orientated sloping plot presenting the dual challenge of adapting the groundwork to the site's physical constraints and scaling the two frontages to their respective roadways. Consequently, the section facing Chemin des Ames du Purgatoire is six storeys high whereas on the Avenue Cerruti side the slope is such that eight storeys could be built. The two frontages have therefore been architected to take this difference of scale into account. On the west frontage, the balconies are set in a "frame" created by a metal-mesh facing and guardrails, while the east side's eight-floor frontage is broken up by alternating the solid walls of outdoor stores on every other floor with masonry parapets and metal guardrails.*



#### Fiche Technique

Localisation :

Antibes

Maîtrise d'ouvrage :

SACEMA

Architectes :

Erades & Bouzat

Cofaitants :

BETEREM

Surface SHON :

5 500 m<sup>2</sup>

Montant des travaux :

7,9 M€ HT

Livraison :

février 2014



# DOMAINE DES GENÊTS ET DES OLIVIERS

Dans le cadre du projet ANRU (Agence nationale pour la rénovation urbaine) du quartier de Ranguin à Cannes-La Bocca, le domaine des Genêts et des Oliviers géré par l'OPH de Cannes (Office publics de l'habitat) est l'objet de plusieurs opérations de réhabilitation. Le projet présenté concerne la phase 2 et a pour but de désenclaver la résidence, bâtie dans les années 70 sur le modèle d'une cité-jardin, pour l'ouvrir sur le nouveau quartier. Un des plots est démolit et doit laisser la place à de nouveaux accès et des espaces publics. La cage d'escalier qui desservait les 3 plots se retrouve mise à nue par la démolition. La « cicatrisation » de ses façades apporte une dimension verticale à l'ensemble du projet. Cette intervention donne l'opportunité de rendre plus lisible la nouvelle entrée de la résidence. La déclivité du site et les cheminements sont utilisés comme matrices pour recomposer le lieu et lui donner une géométrie claire. Le projet se conçoit comme des plates-formes, lesquelles sont « taillées dans le vif », pour laisser la place aux cheminements piétons. La partie supérieure de ces plates-formes est horizontale et végétale, ses « entailles » sont minérales et suivent la déclivité des lieux. Les vastes jardinières créées permettent ainsi de confronter la minéralité du nouveau centre urbain aux jardins intérieurs de la résidence.



## Rehabilitation

*Built in the 70s along garden-city lines, this housing estate managed by Cannes's public housing department is undergoing several phases of rehabilitation. This project, part of Phase 2, is about opening the estate up and integrating it into a new neighbourhood. One of the apartment blocks has been demolished in order to create new accesses and public spaces, leaving the stairwell that used to serve three blocks visible. "Scoring" the sides of this adds a vertical dimension to the whole project. The opportunity of completely reconfiguring the entrance to the estate has been seized, with the relief and paths forming the basis of a clearly geometrical redesign. The concept is that of a platform through which pathways have been cut, the platform being flat and planted while the "cuts" are mineral and follow the gradient. The expanses of green thus created balance the contrast between the stone of the new urban centrepiece and the residents' gardens.*

## Fiche technique

**Localisation :** Cannes-La Bocca  
**Maîtrise d'ouvrage :** OPH de Cannes et rive droite du Var  
**Architectes :** Faugue / Renaut Architectes  
**Cotraitants :** aucun  
**Surface shon :** 3 500 m<sup>2</sup>  
**Montant des travaux :** 975 000 € TTC  
**Livraison :** 30 novembre 2013

